

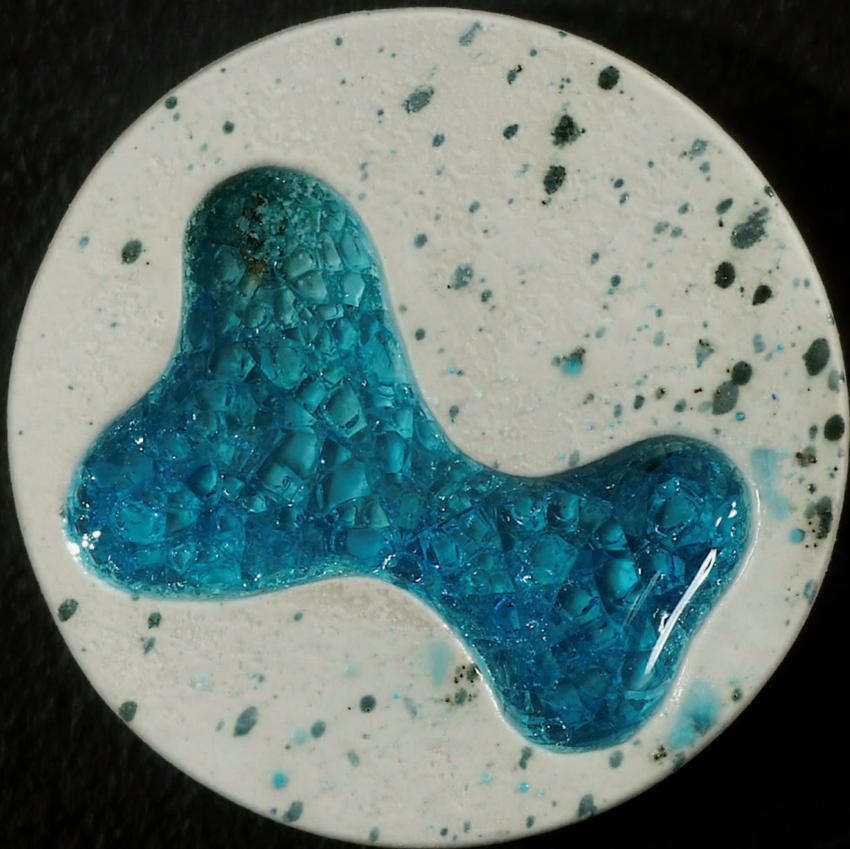
JOHANNA

RYTKÖLÄ

VEISTOKSIA

CERAMIC

SCULPTURES



Galleria Bronda Helsinki, Finland 8.1. - 2.2. 2014

1

—

Jäähtyneet pisarat I

Cool drops I

2013

halkaisija / diameter 9 cm



Vesi – Water

Vesi on teema, johon palaan vuosi toisensa jälkeen tavalla tai toisella yhä uudestaan. Rakastan uimista ja meren rantoja ja järvien pehmoisia vesiä. Haluan vangita jähmeään saveen veden liikkeen ja sen olemuksen.

Water is a theme to which I return year after year in one way or another time and again. I love swimming and seashores and soft lake waters. I want to capture in the stiff clay the movement of water and essence of it.

2

—

Pehmoiset vedet II

Soft waters II

2013

39 x 25 x 5 cm

Ruukun henki – Genie in a pot

Ruukun henki -teokseni ovat ruukkuja, olematta oikeita ruukkuja. Veistoksen tyhjä tila muodostaa immateriaalisuudessaan ”hengen”.

My works titled Genie in a pot are pots without really being pots. The empty space in the sculptures forms in its immateriality a spirit or a “genie”.

3

—

Ruukun henki I
Genie in a pot I
2013
47 x 32 x 12 cm



4

—

Rajattu näkymä II

Restricted view II

2013

36 x 38 x 18 cm



Rajattuja näkyjä – Restricted visions

Rajattuja näkyjä on sarja ilmavia, läpikatsottavia keraamisia veistoksia, jotka näyttävät rajatun osan todellisuudesta. Teokseni avaavat ovia ja ikkunoita mielenmaisemiin, jotka muuntuvat ajan ja paikan myötä. Kulttuurimme ja kokemuksemme rakentavat meille omat ikkunamme ja omat tarkastelukulmamme.

Restricted visions is a series of airy, look-through ceramic sculptures that show a limited part of reality. My works open doors and windows into mental landscapes that change according to time and space. Our culture and experiences build us our own windows and our own viewpoints.



5 - 6

—

Outolintu

Odd fish

2012

78 x 42 x 32 cm





Positiivisuus, suvaitsevaisuus, ilo, huumori ja liikkeen vaikutelma...

7

—

Pehmoiset vedet I
Soft waters I
2013
32 x 25 x 5 cm

*Veistoksilleni on tunnusomaista
positiivisuus, selkeä muotokieli, raikkaat
värit ja pyrkimys vangita liikettä
veistokselliseen muotoon. Korostan
taiteessani pienten arkipäiväisten
tapahtumien, kokemusten ja ilmiöiden
merkitystä vahvuuden ja voimaantumisen
lähteinä.*

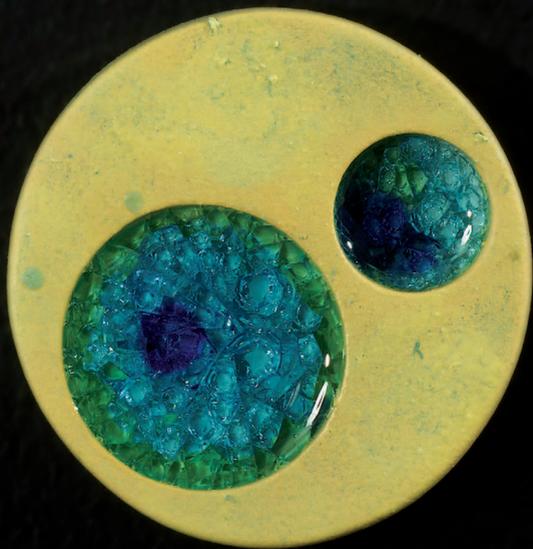
Positivity,
tolerance, joy, humour
and the impression
of movement...

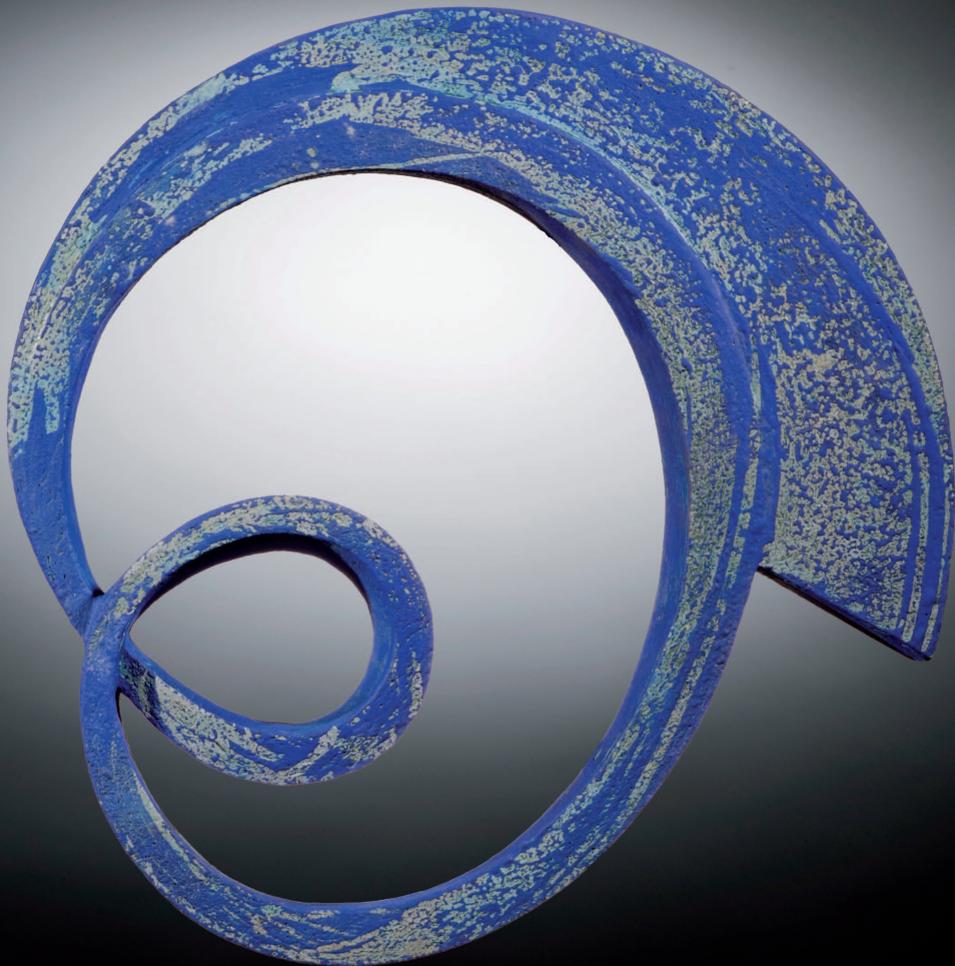
My artistic works are characterized by positivity, clear forms, bright colours and the aim to capture movement in the form of a sculpture. In my work I treat the origin of comfort and happiness. I highlight the meaning of small everyday events, experiences and phenomena as sources of strength and empowerment in my art.

8

—

Auringonpilkkuja I
Sunsots I
2013
halkaisija / diameter 9 cm





Positivitet,
tolerans, glädje, humor
och en känsla av rörelse...

9

—

Loiske III
Splash III
2012
27 x 26 x 4,5 cm

Mina skulpturer kännetecknas av positivitet, ett tydligt formspråk, fräscha färger och en strävan att fånga rörelsen. I mitt skapande framhäver jag de små vardagsnära händelsernas, erfarenheternas och fenomenens betydelse som källor till styrka och empowerment.

Positivität, Toleranz, Freude, Humor, und ein Eindruck von Bewegung...

*Charakteristisch für meine
Skulpturen sind Positivität, klare
gestalterische Sprache, frische Farben
und der Versuch, Bewegung in
einer skulpturalen Form zu erfassen.
In meiner Kunst hebe ich die Bedeutung
von kleinen alltäglichen Ereignissen im
Leben, Erfahrungen und Phänomene
als Quelle der Stärke und Kraft hervor.*

10

—

Merien vedet /
5-osainen veistos
Waters of the seas /
a five part sculpture
2013 - 2014
104 x 100 x 65 cm





11

—

Ruukun henki II
Genie in a pot II
2013
62 x 27 x 16 cm

Une dynamique positive,
la tolérance et la joie,
un aspect humoriste,
une impression d'être
en mouvement...

Ce qui est caractéristique de mes sculptures, c'est une dynamique positive couplée d'un langage de formes claires, des couleurs fraîches et d'un désir d'exprimer le mouvement dans une sculpture immobile. Je cherche à valoriser le quotidien, les petits événements, expériences et phénomènes du quotidien comme une source de force et de renforcement de la capacité d'action de l'individu.

Positività, tolleranza, gioia,
umorismo e impressione
di movimento...

Le caratteristiche delle mie sculture sono positività, un linguaggio di forma chiaro, colori freschi e l'aspirazione a catturare il movimento. Nella mia arte sottolineo il significato dei piccoli eventi, delle esperienze e dei fenomeni quotidiani come fonti di forza e potenziamento.

12

—

Loiske I
Splash I
2012
28 x 23 x 6 cm



13 - 14

—

Rajattu näkymä I

Restricted view I

2013

37 x 39 x 17 cm







La positividad,
la tolerancia, la alegría,
el humor y una sensación
de movimiento ...

15

—

Loiske II
Splash II
2012
28 x 23 x 6 cm

Mis esculturas se caracterizan por la positividad, un diseño claro, colores frescos y una búsqueda para capturar el movimiento. En mi creación destaco pequeños sucesos cotidianos, experiencias y el significado de importantes fenómenos como fuentes de fortaleza y empoderamiento.

16

—

Kangastuksia I

Mirages I

2011

25 x 23 x 25 cm



17

—

Loiskintaa
Splashing

2012

60 x 30 x 11 cm



積極, 寬容, 快樂, 幽默和運動的感覺...



主題積極，色彩鮮明，形式簡約，同時表現雕塑形體的運動性是我作品的主要特徵。工作是我舒適和快樂的來源。同時我的作品突出日常事件和生活經歷以及這些事件背後的含義。

18 - 19

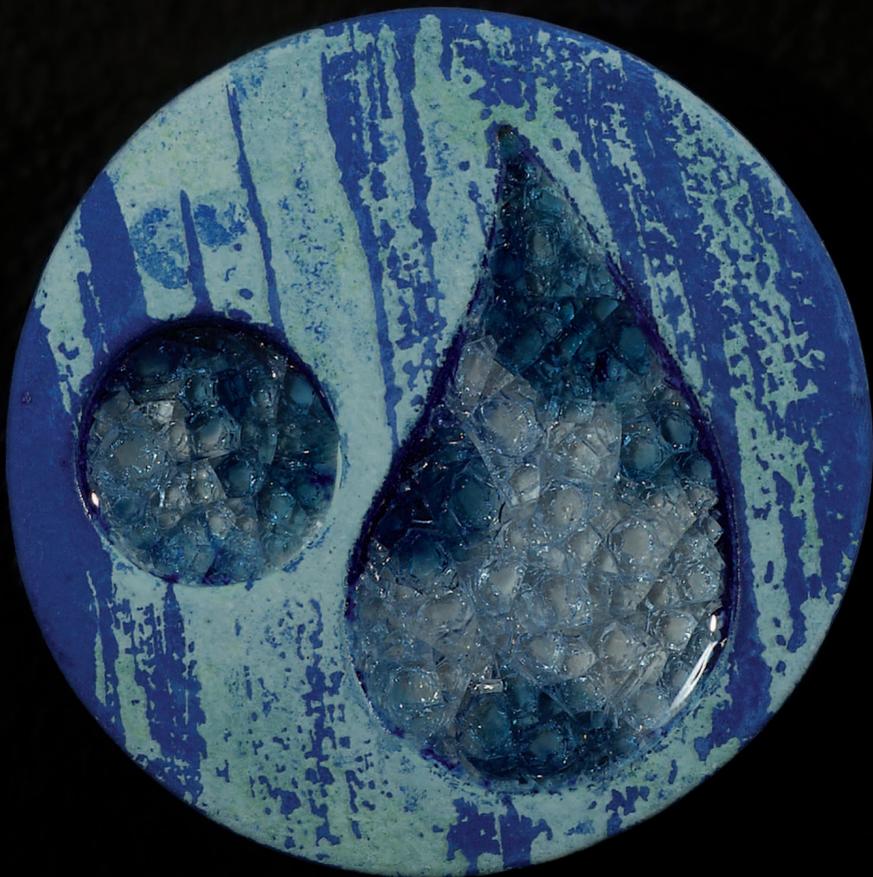
—

Pisarat I - II

Drops I - II

2013

halkaisija / diameter 9 cm





ポジティブネス、寛大さ、 歓喜、ユーモア、 そして動きの効果 ...

20

—

Kangastuksia II

Mirages II

2011

31 x 23 x 28 cm

私の作品の特徴は、ポジティブ、明確なフォーム、明るい色使い、そしてさまざまな動きをいかに彫刻という形の中に留めようとしているかという点であると言えます。私たちの力やその力を増大させるための源として、日頃の出来事や体験その他のごく日常的な現象が大きな意味を持っているということを、これらの作品を通じて強調したいと思っています。



21

—

Ikkuna merelle
Window to the sea
2012
61 x 32,5 x 6,5 cm

22

—

Pyörteitä II
Swirls II
2012
48 x 36 x 7,5 cm





23

—

Rajattu näky I
Restricted vision I
2013
105 x 66 x 5,5 cm

JOHANNA RYTKÖLÄ

Born on May 7, 1956, in Helsinki.
Lives in Vantaa, Finland.

STUDIES

University of Art and Design Helsinki, 1977–1986.
MA, Department of Art Education, 1982.
MA, Department of Ceramics and Glass Design, 1986.

MEMBERSHIPS a.o.

International Academy of Ceramics IAC, Geneva.
Finnish Association of Designers ORNAMO / Artists O.
Finnish Association of Sculptors.
Helsinki Fat Clay.

HONOURS AND GRANTS a.o.

State 1 year Grant 2015, State of Finland.
State 5 years Grant 2008-2012, State of Finland.
County Arts Council, County of Uusimaa, Finland: Art prize 1983.
49. Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Faenza, Italia: Medaglia d'argento
del Presidente della Repubblica 1995.
Kutani International Decorative Ceramics Competition '97, Komatsu, Japan: Award of Merit 1997.

SOLO EXHIBITIONS a.o.

Bronda Gallery, Helsinki, Finland 2014, 2005, 1995, 1993, 1990, 1988.
Forum Box, Helsinki, Finland, 2008.
Arabia Museum Gallery, Helsinki, Finland, 2007, 1998.
Galleri Lerverk, Gothenburg, Sweden 2007.
Galleri Blås & Knåda, Stockholm, Sweden, 1988.



EXHIBITIONS ABROAD a.o.

48. Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, Faenza, Italy 1993.

49. Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Faenza, Italy 1995.

International Academy of Ceramics IAC, member's exhibition, Qujiang International Exhibition Center, China 2008.

"Feur und Eis" (Helsinki Fat Clay) Ceramic art from Finland, Gallery Marianne Heller, Heidelberg, and Museum Westerwald, Höhr-Grenzhausen, Germany 2010.

International Academy of Ceramics IAC, member's exhibition, Sevres Museum, France 2010.

7. Internationale Keramikbiennale der Stadt Kapfenberg, Austria and Gradski Muzej, Varazdin, Croatia 2011.

Helsinki Fat Clay in Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza,

and Helsinki Fat Clay in Milan, Ceramic Art Gallery Officine Saffi, Milan, Italy 2012.

New World: Timeless Visions, International Academy of Ceramics IAC,

New Mexico Museum of Art, Santa Fe, USA 2012.

Gallery Galateea, Ceramica, Bucharest, Romania 2013.

WORKS IN COLLECTIONS a.o.

IN FINLAND: State of Finland, City of Vaasa, City of Salo, Salo Fine Arts Museum,

City of Porvoo, The Paulo Foundation, Arabia Museum, Finnish Real Estate Bank,

Finnish Broadcasting Company YLE, NOKIA.

ABROAD: The Finnish Consulate in St. Petersburg, Russia;

Northern Arizona University, Art Museum and Galleries, USA;

Taipei Fine Arts Museum, Taiwan;

Youngone Corporation, Seoul, Republic of Korea;

Röhsska Museet, Gothenburg, Sweden;

FuLe International Ceramic Art Museums (FLICAM), Fuping, China,

Jingdezhen Sanbao Ceramic Art Institute, Jingdezhen, China;

The Ateliers d'Art de France, Paris, France;

Wartberg ob der Aist municipality, Austria.

PUBLIC ARTWORKS

The Mural "The Wall of Joy" at the square of the Police Headquarters, Tampere, Finland 1993.



*Keramiikkataiteilija-kuvanveistäjä /
Ceramic sculptor
Johanna Rytkölä
Hämeenkyliäntie 57
01640 Vantaa
FINLAND
Puh / mobile +358 40 5147126
e-mail johanna@rytkola.fi
www.rytkola.fi*

*Galleria Bronda
Annankatu 16
00100 Helsinki
FINLAND
www.bronda.fi*

Teksti / Text - Johanna Rytkölä
Graafinen suunnittelu / Graphic Design - Seera Rytkölä
Valokuvat / Photographs - Rytkölään arkisto / Rytkölä's archive
Paino / Printer - Trio Offset

Julkaisua on tukenut Vantaan kaupunki ja Taiteen Edistämiskeskus,
Valtion arkkitehtuuri- ja muotoilutoimikunta. /
The Publication has been supported by City of Vantaa
and Arts Promotion Centre Finland for Architecture and Design.

Kaikki teokset ovat kivitavarakeramiikkaa ja osassa teoksia on käytetty
kierrätyslasia. / All the works are stoneware ceramics and in some recycled glass has
been used.



Taiteen edistämiskeskus
Centret för konstfrämjande
Arts Promotion Centre Finland

Valtion arkkitehtuuri- ja muotoilutoimikunta
Statens arkitektur- och formgivningskommission
National Council for Architecture and Design



Vantaa